

## ACTEURS

**PAUL EYCHART (1915-2005)**, archéologue, historien, peintre et professeur fut le premier à effectuer de véritables recherches sur et aux abords du site des Côtes à partir de 1952. C'est ainsi qu'il put dégager le fanum recouvert d'un imposant pierrier, mettre en évidence une douzaine de bâtiments gallo-romains et des rues, démontrant ainsi l'existence d'une agglomération périurbaine d'Augustonemetum sur le plateau des Côtes.

Ses travaux l'amènent à s'intéresser au plateau de Chanturgue et ses structures rappelant la castrametation romaine qu'il interpréta comme le petit camp romain de César. Il étudia le « Bello Gallico » avec le soutien de latinistes et universitaires pour développer la thèse de la bataille de Gergovie sur les Côtes de Clermont.

Il a écrit 8 ouvrages dont une thèse soutenue en 1967 afin de transmettre le fruit de ses recherches. Il a également, malgré l'absence de financement de ses différentes opérations, cédé au musée Bargoin l'essentiel du matériel découvert (céramiques, sculptures, monnaies ...).

**ASCOT, Association de Sauvegarde des Côtes de Clermont-Chanturgue**, créée en 1990 pour lutter contre la destruction du site par l'exploitation de la carrière de Durtol, a obtenu sa fermeture en 2004.

Ses buts sont « la protection, la préservation, la valorisation, la diffusion des connaissances et l'étude du site des Côtes dans son intégralité ».

Son action s'est concrétisée par la participation à la mise en place du réseau de promenade de Clermont communauté, la réalisation d'une stèle, d'une table paysagère et la remise en état du fanum gallo-romain inscrit à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques.

**YVES CONNIER**, sculpteur, spécialiste de la restauration de monuments historiques, chargé de l'étude du lapidaire antique au sein du PCR « L'atlas topographique d'Augustonemetum ». Il a réalisé pour l'ASCOT la stèle Paul Eychart et la table paysagère (parties en lave émaillée de Madeleine JAFFEUX).

**DAVID MEJEAN**, artiste costumier, sculpteur sur bois, fait revivre, à travers ses mannequins, par une reconstitution minutieuse et scientifique, la société galloise.

La **DRAC AUVERGNE** regroupe les services du ministère de la culture et de la communication pour la région Auvergne.



## ANIMATIONS - VISITES GUIDÉES

### ACCUEIL DES VISITEURS DE 14H à 18H

- EXPOSITION DE MANNEQUINS GAULOIS ET DE SCULPTURES SUR BOIS, ÉCHANGES AVEC DAVID MÉJEAN ARTISAN CONCEPTEUR
- EXPLICATIONS, ÉCHANGES AVEC YVES CONNIER, SCULPTEUR, AUTEUR DES TRAVAUX DE REMISE EN ÉTAT DU FANUM

\*\*\*\*\*

### VISITES GUIDÉES ET COMMENTÉES

- OCCUPATION GAULOISE ET GALLO-ROMAINE DE L'OPPIDUM DES CÔTES – 14H15 – STÈLE PAUL EYCHART.
- LA BATAILLE DE GERGOVIE SELON PAUL EYCHART – POINT DE VUE SUR LE CAMP ROMAIN DE CHANTURGUE – 16H – TABLE PAYSAGÈRE.

## ESPACE DOCUMENTATION

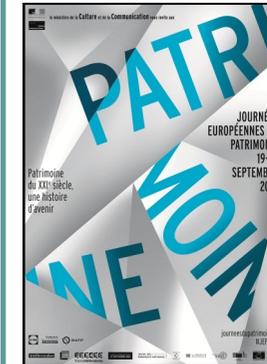
EXPOSITION ET PRÉSENTATION DES HUIT OUVRAGES DE PAUL EYCHART DE SON PREMIER EN 1961 À SON DERNIER ÉDITÉ À TITRE POSTHUME EN 2006.

Dépliant réalisé et financé par l'ASCOT



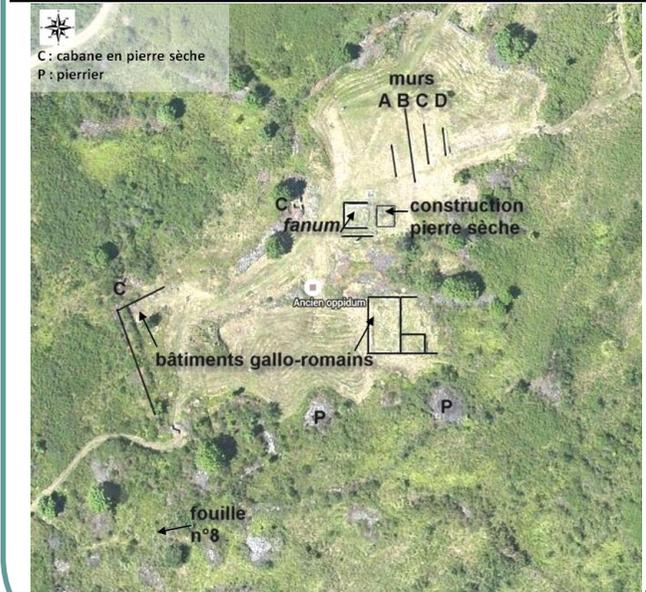
## CÔTES DE CLERMONT

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015



A L'OCCASION  
DES  
JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU  
PATRIMOINE 2015

### Journée Paul Eychart sur les Côtes de Clermont



© ascot2015



## DE LA DÉCOUVERTE À LA PROTECTION ET L'ENTRETIEN DE NOTRE PATRIMOINE

### DÉCOUVERTE

Les premières autorisations de fouilles accordées à Paul EYCHART à partir de 1952 sur la zone haute du plateau des Côtes ont permis de mettre au jour sous un immense pierrier **les vestiges** d'un sanctuaire antique, en particulier ceux **d'un fanum** (ou temple gallo-romain). Dans le périmètre proche du temple, furent mises en évidence trois autres constructions gallo-romaines de la même époque dont deux ont été interprétées comme des annexes au temple.

À partir de 1961, des interventions limitées (fouilles, sondages) dans la zone basse du plateau ont permis de reconnaître **une trame urbaine** avec quatre rues parallèles et plusieurs habitations dont certaines étaient vraisemblablement des ateliers ou échoppes d'artisans (savetier, forgeron, tabletier) constituant ainsi, avec la zone haute du sanctuaire, une **agglomération secondaire périurbaine d'Augustonemetum**.

Les différentes opérations réalisées, malgré de faibles surfaces fouillées (environ 0,16ha sur les 160ha du sommet du plateau soit 1/1000ième), ont démontré, par le matériel découvert (silex, céramiques, fibules, monnaies...) **une occupation continue**, plus ou moins développée selon les périodes, du site des Côtes **du Néolithique au Moyen-Âge** en passant par l'âge du Bronze, l'âge du Fer et la période gallo-romaine (la plus représentée).

Fanum à l'issue de sa découverte - Eychart - 1958/1959



### PROTECTION

Malgré un arrêté préfectoral de 1986 classant l'ensemble du plateau des Côtes, malheureusement annulé pour vice de forme par le tribunal administratif suite aux actions de l'exploitant de la carrière de Durtol, seule une **protection du fanum** fut obtenue **en 1991** par une **inscription sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques**.

Ces **menaces de disparition** de ce patrimoine archéologique et historique ont conduit à la constitution d'une **association**, avec Paul EYCHART, **de défense du site des Côtes de Clermont-Chanturgue - ASCOT** - avec pour objectifs de mettre fin à l'exploitation de cette carrière, de faire connaître les richesses patrimoniales de l'ensemble du site et de les valoriser pour la collectivité.

La carrière arrêtée, il n'en reste pas moins de nombreuses autres nuisances menaçant le site, nécessitant une **protection plus efficace et étendue**. Il apparaît également nécessaire de **repandre des recherches archéologiques** sur l'ensemble du site des Côtes - Chanturgue inclus - dans le cadre des recherches sur les *oppida* du bassin clermontois.

Fanum avant sa remise en état - ascot 2013



### ENTRETIEN

50 ans après leur découverte, les **vestiges** archéologiques **du fanum**, ayant traversé 2 millénaires, vont subir **des dégâts** d'origines diverses qui vont **mettre en péril leur pérennité**, pouvant ainsi priver les générations futures d'un patrimoine commun. C'est pourquoi, l'ASCOT s'est engagée dans une action pour le maintien puis la remise en état du **seul fanum en élévation visible dans le bassin clermontois**.

Le but fixé, l'association a d'abord dû se donner les moyens d'acquérir des parcelles dont celle où se trouvait le *fanum*.

Ce n'est qu'à cette condition que nous avons pu déposer un dossier de demande de subvention auprès des services de la DRAC ; **subvention** accordée par l'Etat à hauteur de **20%** du montant TTC des travaux (selon le devis établi par Yves Connier). Enfin le choix d'un appel à **souscription** et la générosité de 38 souscripteurs a permis de réunir environ **30%** supplémentaire, laissant à l'**ASCOT 50%** à financer sur ses **fonds propres**.

Suivant les prescriptions de l'Architecte des Bâtiments de France, les travaux, **principalement réalisés en 2014**, se sont **terminés en juillet 2015**, donnant ainsi une seconde jeunesse à ce témoin de notre passé antique!

Fanum après sa remise en état - ascot 2015

